

**IL CORPO UMANO**  
**NELLA BELLEZZA E NEI DIFETTI**

[illegible]

la nostra mente si è ingannato, sulle tracce  
dei meravigliosi esploratori ideologici dei grandi  
maestri — capillari che ormai, grazie al mo-  
derno mezzo di riproduzione, vengono sempre più  
a conoscenza d'ognuno, e quindi esercitano una  
larga influenza sull'educazione del gusto indi-  
viduale e collettivo?

Sta in fatto che si fanno sempre più rare  
quelle riproduzioni ideali della bellezza umana  
per cui si vendano ammirati o pazzi la Venere  
di Milo, l'Apollone del Belvedere, le donne  
di Raffaello e del Tiziano, le Grazie del Car-  
acci.

Certo l'idea del Bello che noi ora ci facciamo non è più identica a quella di un tempo. Non soltanto il tipo etereo si è modificato ed alterato, per lento incorporarsi di sangue di

verso, in tanti storici intrecci, in tante sue  
crescive sovrapposizioni e miscele; ma un nuovo  
elemento — e, questo, affatto immaturale —  
è venuto ad agire come coefficiente della co-  
mune impressione, del nostro giudizio. Oggi  
intendo dire, ha un valore se non affat-  
to nuovo, certo di novella importanza, l'elemento  
psichico, l'elemento intellettuale. Il coesiste

che noi abbiamo ora dell'intelligenza, e della intrinseca bellezza che è in essa, e che comunque, fa sì che ci accontentiamo a criteri di giudizio diversi dagli anteriori, e che, in una data figura, la luce dell'intimo pensiero si fa raggi, per noi, sugli esterni lineamenti, quasi li circonda d'un pregio estetico che, sebbene avvertito, non era stimato dai nostri predecessori.

Non è vero, per altro, che, mentre d'una parte si estende la coltura artistica, l'influenza dell'addeco regime democratico si eleva man mano anche in Italia ad un più elevato grado nel gusto, ottenendo in tal modo, mediante l'educazione, quanto un giorno fa il felice e spontaneo risultato della bellezza. Non è men vero, dico, che dall'altra parte si fa sempre più raro quell'istinto del Belle che i grandi maestri ebbero così sicuro e lumi-

Ogni anno le Esposizioni pullulano, a dirsi: ed in esse si accumulano, a centinaia, e, talvolta, a molto migliaia, le cosiddette "opere d'arte". Noi arriviamo per quelle sale contemplando, l'una dopo l'altra, quelle immen-  
sità di cose, quei marmi. Poi, usciamo di lì senza che la nostra mente abbia trovato l'im-  
pressione che la conquista. Dov'è dunque, dov'è l'arte?

Forme ideali, parimenti,

Ha ella, forse, esultato per sempre dalla  
soli dei mortali? O non v'è più mano di as-  
fettico atto a rapirla, e a fermarla la rimosa  
La ragione di questa dolorosa e assente di  
bellezza - sono accennate in un libro che in  
questi giorni ha veduto la luce in lingua  
italiana, e che mira appunto a porre in grad-  
gli artisti, e quanti amano le cose dell'arte  
di discernere la bellezza ed i difetti del cor-

**Belleten a disfilì del corpo umano** in int-  
tola appunto il libro di Ernesto Hriška (1-  
che il dottore Perrod ha tradotto dal tedesco  
e che viene ora ad arricchire la « Piccola Bi-  
blioteca di scienze moderne » dell'Erato-  
Bocca. Figlio di un pittore berlinese,  
Hriška si diede agli studi di medicina. In eu-  
roba condusse poi i celebri filosofi Heidegger  
e Du Bois Reymond. Nel 1848 ottenne la cat-  
tedra di fisiologia a Königsberg, e l'anno

gnante andò ad insegnare la medicina scienza a Vienna, ove rimase fino alla sua morte nel 1892. Ingegnere versatile, il Brille si occupava delle cose più eterogenee. Coltivava la dialettica, tentava di darlo, coi suoi lavori un fondamento fisiologico. Nutriva un profondo amore per la pittura e per l'arte plastica: scrisse un trattato di fisiologia dei colori e volume che ora il Perrod presenta al pubblico italiano.

Nella introduzione al suo libro il Brücke accenna alle cause di decadenza dell'arte, giurando d'oggi, a dichiarare di volere con questo suo paggio combattere una: la disformazione del corpo umano nelle opere d'arte. Mettete conto: il riprodurre, almeno di quanto era servito in proposito, è il realismo era importante — dice dunque il Brücke — e da molti artisti interpretato in modo tale che essi sono persino di loro opere tanto più mortificati.

E dopo aver detto che l'artista deve conoscere i difetti della forma umana come il copiatore di cavalli vede i difetti in quelle di cavalli, e che l'artista deve non già censurare le sue figure su di uno schema convenzionale, ma di cercare la bellezza nell'uomo.

(1) R. Invernizzi: *Bellesse e d'Etta dal corpo umano*, Torino, Fratelli Bocca, 1937, L. 250.



# Arti e Scienze

## Un critico d'arte dimenticato.

G. B. Cavalcaselle.

Roma, 6 novembre.

(G. A.) — Or sono pochi giorni a Roma veniva accoraggiato al Campo Verde la salina

no prendevano parte che otto o dieci persone, i cui comitati i congiurati, il direttore generale delle antichità e due altri funzionari del Ministero di pubblica istruzione.... Quel povero morto ha avuto il torto di vivere modesto, tanto modesto che buona parte dei giornali, annunziandone la morte, ne hanno potuto sbagliare persino il nome chiamandolo il commendatore *Caracorelli*, che qualcuno ha anche

«atto seguire con un punto d'interrogazione..... Era invece Giovanni Battista Cavalcaselle, il nestore dei nostri critici d'arte pittorica, l'inistratore delle nostre glorie artistiche, l'amporamento meraviglioso di artista, lui medesimo. Nato a Legnago, nel primo quarto di secolo, allievo dell'Accademia di Venezia, seppe a suo tempo servire la patria anche colle armi. Profugo del Governo austriaco, venne a Roma con Garibaldi e Mazzini e prese

Intemi in cui la ~~memoria~~ critica artistica era ancora imbuina, egli, povero di ~~maxxi~~, ~~scuolastic~~, non fornì ~~nessun~~ appoggio al cultura letteraria, era incalzato da naturale, prepotente impulso di gustare o far gustare il bello trasfuso nelle opere dei grandi pittori... D

questa sua passione si raccontano episodi curiosi. Una volta ch'era a Napoli, volendo andare in Isopagna per vedere una certa tela raffaellesca e non avendo i danari per il viaggio, si presentò al capitano di una nave e chiese ed ottenne di essere trasportato come garzone di bordo.... Un'altra volta, per poter visitare a Firenze una Pinacoteca, in cui aveva gravi difficoltà per essersi ammesso, si fece calò giù da un tetto e vi stette chiuso tre giorni senza

Nutriti....  
Ma la squisita sua indole sarebbe forse rimasta senza frutto per l'arte se il Cavalcabbe non avesse avuto la fortuna di incontrare uno scultore e artista straniero che col suo talento e il suo gusto doveva completare il critico italiano, ricreandone a sua volta completamente un indiano.... Questi fu l'Inglese Gwyn. Il Cavalcabbe lo incontrò in uno dei suoi negozi mellicchierosi artistici, ed i due compe-

Il rotondo era l'occhio che ~~scuoteva~~ e anatomizzava, l'inglese la penna che esprimeva e fissava. E i due cominciarono quella esemplare collaborazione di critica e di storia artistica, che diede per frutto la *Storia dei pittori fiamminghi, la Pittura del rinascimento* e quindi i volumi su *Raffaello* e su *Tiziano*, opere tutte che scritte in italiano, si pub-

pure in Inghilterra il primo e maggiore successo, tardando per troppo ad arrivare la conoscenza in Italia e poi da ultimo la traduzione. Diventato così celebre in quel paese e quasi in quell'epoca in cui illustravano in Inghilterra il nome italiano il Ruffini, il Mazzini, il Gallenga e gli altri, il Cavallanelli, che così avrebbe potuto avere agi e lusinghe, preferì serbare la sua opera ad un'occasione all'Italia, vale a dire un'occasione.

ficio di ispettore governativo, da cui si ritirasse poi per vecchiaia. I suoi ultimi anni passò quasi dimenticato e, come ha detto, la sua morte non pochi avvertirono. Le riviste inglesi hanno proposto che quegli artisti si facciano promotori di una encomenda alla memoria del collaboratore di Crowe. Che faranno gli artisti italiani?

**L'istruttoria ed il giudizio penale.**  
In un nuovo volume della pregiata Biblioteca del Cittadino Italiano (editori Reus Frassati e C., L. 2, 50), l'avv. Silvio Ramerì, piacentino, ha esposto la svolgimento della istruttoria e del giudizio penale davanti i pretori, i Tribunali penali, le Corti d'Appello e quella di Cassazione.  
In questa sua esposizione del Codice di procedura penale, il giovane magistrato ha procurato di essere breve e chiaro. Riferendo gli ar-

[illegible]

La seconda parte, che si intitola *Del Giudizio*, comprende tre capitoli: Delle udienze; Comparizioni delle parti, dei testimoni e dei periti in giudizio; Della discussione. Nella remissione delle cause da una ad altra Corte, da uno ad altro Tribunale, pretore o istruttore; Dell'ordine della discussione; Della sentenza; Continuazione e opposizione.

La terza parte, che si intitola: *Di alcuni casi di estinzione della condanna contemplata nel Codice di procedura penale*, comprende i seguenti capitoli: Della grazia, delle amnistie, degli indulti, Della riabilitazione.

**Spettacoli di venerdì 12 novembre.**  
**ALEPHI** (Compagnia Ferravilla), ore 20.30: *La prima notte da sposimmo*, commedia; *Un qui par là qui*, chechoviano comico.  
**BALBO** (Compagnia Gargano), ore 20.30: *La*

**ROSSINI**, (Compagnia Enrico Cunilerdi), ore 20,30.  
*Le azzurro*, rimmenda (Serata dell'attrice Gabriellina Vardola).

**SALONE-CAFFÈ ROMANO**, ore 20,30: Spettacolo di varietà.

---

# LA RIFORMA SOCIALE

Si pubblica in fascicoli mensili di 100 pagine

Ogni fascicolo di 109 pagine L. 4 25

1000







